

* Dr. Briggs, welcher, wie wir bereits gestern berichtet, wegen Trunksucht verhaftet, von Richter Woodman vor Gericht freigesprochen wurde, stand heute wegen desselben Vergehens wieder vor Richter Woodman. Dieser sandte ihn unter \$15 Strafe nach dem Washings-

MANDEL BROTHERS.

117 — 123 State Str., durch bis Wabash Ave.

„Juli“ bedeutet etwas bei „Mandels“, nämlich „Verkaufen“.

Hier sind die Geschäfts-Erweiterer:

„Juli.“ Nacht-Kleider, Chemises, Bein-Kleider, Winter-Flur.
„Juli.“ Promenaden-Röcke, Unter-Röcke, farbige Röcke,
„Juli.“

50c

das Stück, gut 81 wert.

„Juli.“ Kinder-Kleider, Kinder-Bonnets, Kinder-Skirts, Kinder-Waifs,
„Juli.“

50c

das Stück, und gut 81 wert.

„Juli.“ Point d'Ireland Spitzen, Werth 30c.....
„Juli.“

15c

„Juli.“ Fancy Taschentücher, Werth 40c, zerstückelt, für.....
„Juli.“

12c

„Juli.“ Stickeren, Werth 25c, Odds und Ends, für.....
„Juli.“

5c

„Juli.“ Basement.
„Juli.“

„Juli.“ Cream Damast, Werth 40c.....
„Juli.“

19c

„Juli.“ Keinen Crashes, Werth 10c.....
„Juli.“

5c

„Juli.“ Rester von Weißwaren, Werth 15c.....
„Juli.“

6c

„Juli.“ Mosquito Netze, das Stück.....
„Juli.“

35c

Castoria

für Kinder und Erwachsene.

Die Castoria ist ein Mittel, welches die Verdauung fördert, den Stuhl reguliert, das Blut reinigt und die Gesundheit allgemein erhält.

THE CASTORIA COMPANY, 77 Murray Street, N. Y.

1872-1895

Die beste Bekleidung für Kinder und Erwachsene. Wir haben eine große Auswahl an Kleidern, Hosen, Westen, etc. in allen Größen und Farben. Wir sind in der Lage, alle Ihre Wünsche zu erfüllen.

Edmund Reinko, 450 N. La Salle Str., Chicago.

50 Minuten Fahrt von der Stadt.

ELMHURST. Ein kleiner Ort mit einer schönen Landschaft. Wir haben eine große Auswahl an Immobilien zu verkaufen.

CHENEY, DELANEY & PADDOCK, 111 N. La Salle Str., Chicago.

California Wines. Wir haben eine große Auswahl an Wein zu verkaufen. Wir sind in der Lage, alle Ihre Wünsche zu erfüllen.

California Wine Vault, 157 5th Ave.

Haymarket. Wir haben eine große Auswahl an Obst und Gemüse zu verkaufen. Wir sind in der Lage, alle Ihre Wünsche zu erfüllen.

Crockery House, 191 W. Randolph Str., Chicago.

Meine Malz-Biere. Wir haben eine große Auswahl an Bier zu verkaufen. Wir sind in der Lage, alle Ihre Wünsche zu erfüllen.

Wacker & Birk, 111 N. La Salle Str., Chicago.

Brewing & Malting Co. Wir haben eine große Auswahl an Bier zu verkaufen. Wir sind in der Lage, alle Ihre Wünsche zu erfüllen.

California Wine Vault, 157 5th Ave.

Haymarket. Wir haben eine große Auswahl an Obst und Gemüse zu verkaufen. Wir sind in der Lage, alle Ihre Wünsche zu erfüllen.

Das neue „Zieh von der Glocke“.

Man kann sich eigentlich darüber wundern, daß die edle Kunst der Gesichtsveränderung noch nicht mehr Jüngern aus dem schönen Geschlecht erhalten, und zwar bei uns noch weniger, als in Europa, ja daß gerade in unserem Lande mancher weibliche Barbier durch Vorurtheile und Aberglauben der Männerwelt in der Ausübung seines Berufes behindert worden ist, wie dies vor nicht langer Zeit in der Kirchenstadt am Gäßchen vorlief. Denn das Barbieren scheint den Anforderungen eines Frauenberufes besonders gut zu entsprechen, wenn nicht eine besondere höhere Ausbildung den Betreffenden andere Fächer eröffnet; ohne mit ungenüßlicher physischer Anstrengung verbunden zu sein, dabei eine leichte, gewandte Hand und etwas guten Geschmack und Schönheitsinn erfordern, kann es als passendes Seitenstück zum Putzen gelten. Man kann behaupten, daß ein weiblicher Barbier eher am Platze ist, als ein Telegraphist mit ihrer nervenzerstörenden Tätigkeit. Das „Ziehen“ ist als lobende Beschäftigung überhaupt schnell gefundener, und die Schulmamsell, wenigstens die gewöhnliche, kann — allen landläufigen Proberien in der fäulnisartigen Ausübung der Amerikaner für das Schmelzen von Tropfen in ihrem Beruf weniger Seide spinnen, als eine selbständige Geschäftsführerin mit gutem Zuspruch!

Der Ueberzeugung ist auch die Barbierin und Ex-Lehrerin Fräulein Stanislaus Prombe, welche in der Neunglück-Station eine kleine Figur spielt: als farbige ist sie eine noch größere Rarität, als als Weiße sie wäre, trotzdem das männliche Geschlecht unter den farbigen sich so vielfach für Kunst widmet. Es wird neuerdings über sie aus ihrem jetzigen Wirkungskreis mitgeteilt:

In einer Barbierstube zu New Bedford, Mass., kann man jetzt täglich eine junge farbige beobachten, von kleiner Statur, angenehmem Gesicht und mit auffällig mäßiger Kleidung und Haltung. Fräulein Stanislaus Prombe besteht das Einsteilen und Kämmen, das Haarschneiden, Kopfschneiden und Frisuren aus dem Händchen und kann einen Pompadour herstellen, der dem vermodernden Gesichtsmaske genügt. Wenn sie sich verheiratet hätte, würde einem Herrn der Schöpfung die Hand zum Dank für die Schöpfung zu reichen, so würde der Herr der Trauungsbeamten, wenn er das Paar von oben betrachtet, auch zu der kühnen Frage sich veranlassen: „Wer von euch beiden ist denn eigentlich der Brautgatte?“ Sie trägt einen feinen Hut, ein fast ebenso feines Putzkleid mit Seidenschürze und einem Rock, der die Hände nach der neuesten Männermode. Nach diesem folgt ein Frauenrock, aber aus solchem Stoff, wie ihn die Männer tragen. Auch einen männlichen Gangart hat sie sich angeeignet. Ihr Haar trägt sie kurz, mit einem Scheitel auf der einen Seite. Gewiss in unserer Gegend eine sehr ungewöhnliche Erscheinung.

Als sie hierher kam, gab sie so fast endlos viele Anlässe. Ein weiblicher Barbier war noch nie hier gewesen, am allerwenigsten eine farbige. Man tritt sich erstarrt über ihr Gesicht. Die Frauen wollten es nicht glauben und brachten sich haufenweise neugierig vor die Barbierstube. Die Männer lachten, — aber sie ließen sich von ihr rufen. Und das war für Fräulein Prombe, die es an „Tieflichkeit“ mit jedem amerikanischen Reporter aufnehmen kann, die Hauptprobe. Der Mann erlief allmählich, man gewöhnte sich an die schwarze Gesichtsfarbe, und sie erwarb sich bald den Ruf, einer der besten und flinksten Geschäftsführerinnen der Stadt zu sein. Für Schätzer der Männerwelt zeigt sie außerordentliches Verständnis, sie macht bei Ausübung ihrer Kunst ein so ernstes Gesicht, wie ein Richter, und keiner hat ihr auch nur ein Lächeln jemals abgewinnen können. Im Gegentheil zu ihren meisten männlichen Kollegen blaubert diese verheiratete Ehegattin sehr wenig im Gesicht, obwohl sie so gar französisch parlieren kann.

Fräulein Prombe hat in Fredericktown, Md., vor beinahe 26 Jahren das Licht der Welt erblickt. Eine hochschule in Körper's Form durchgemacht und sich dann in ihrer Heimatstadt als Lehrerin betätigt. Vor 3 oder 4 Jahren kam sie nach New-England und verheiratete sich zu Narragansett bei als Hotelkellnerin; dort begann sie als Nebenbeschäftigung die Kunst zu treiben, welcher sie jetzt bis an das Ende ihrer Tage treu zu bleiben entschlossen ist. Eine Zeit lang war sie auch in Cambridge tätig und verheiratete die Geschäftsführerin, welche sie mit großer Achtung bedachten.

Die Chinesenfrage.

Welch' ungemein hohen Werth der schlagartige Himmelssturz auf seinen geliebten Jüngling — dem amerikanischen Volkswort, dem nichts heiliger ist, als der „pigtail“ genannt — davon hat man in jeder amerikanischen Stadt erfahren, in welcher gelegentlich ein Mann ein unheimliches Querschlag, die für es eingerichtet ist, schlafen zwei Monate lang der Brautgatte und der Brautgattin auf der einen Seite des Bettes, und die Braut und die Brautjungfer auf der anderen. Sie dürfen nicht miteinander sprechen und sind dabei beständig die Festschreibung schlechter Wiße ihrer Umgebung. Das Merkwürdige an den türkischen Hochzeiten ist: daß weder die Braut, noch der Brautgatte, noch die Brautjungfer etwas von dem Brautgatten wissen. Die Heirathsfeier wird von Stellvertretern entworfen, von Zeugen und einem Priester unterzeichnet und vom Kadi eingetragen. Falls eine Gattin denselben gesellschaftlichen Rang wie ihr Gatte einnimmt, die übrigen Gattinnen aber nicht, sind Letztere förmlich die Sklavinnen der Ersteren, auch wenn sie vor ihr sich mit diesem Mann verheiratet haben.

Man kann sich eigentlich darüber wundern, daß die edle Kunst der Gesichtsveränderung noch nicht mehr Jüngern aus dem schönen Geschlecht erhalten, und zwar bei uns noch weniger, als in Europa, ja daß gerade in unserem Lande mancher weibliche Barbier durch Vorurtheile und Aberglauben der Männerwelt in der Ausübung seines Berufes behindert worden ist, wie dies vor nicht langer Zeit in der Kirchenstadt am Gäßchen vorlief. Denn das Barbieren scheint den Anforderungen eines Frauenberufes besonders gut zu entsprechen, wenn nicht eine besondere höhere Ausbildung den Betreffenden andere Fächer eröffnet; ohne mit ungenüßlicher physischer Anstrengung verbunden zu sein, dabei eine leichte, gewandte Hand und etwas guten Geschmack und Schönheitsinn erfordern, kann es als passendes Seitenstück zum Putzen gelten. Man kann behaupten, daß ein weiblicher Barbier eher am Platze ist, als ein Telegraphist mit ihrer nervenzerstörenden Tätigkeit. Das „Ziehen“ ist als lobende Beschäftigung überhaupt schnell gefundener, und die Schulmamsell, wenigstens die gewöhnliche, kann — allen landläufigen Proberien in der fäulnisartigen Ausübung der Amerikaner für das Schmelzen von Tropfen in ihrem Beruf weniger Seide spinnen, als eine selbständige Geschäftsführerin mit gutem Zuspruch!

Der Ueberzeugung ist auch die Barbierin und Ex-Lehrerin Fräulein Stanislaus Prombe, welche in der Neunglück-Station eine kleine Figur spielt: als farbige ist sie eine noch größere Rarität, als als Weiße sie wäre, trotzdem das männliche Geschlecht unter den farbigen sich so vielfach für Kunst widmet. Es wird neuerdings über sie aus ihrem jetzigen Wirkungskreis mitgeteilt:

In einer Barbierstube zu New Bedford, Mass., kann man jetzt täglich eine junge farbige beobachten, von kleiner Statur, angenehmem Gesicht und mit auffällig mäßiger Kleidung und Haltung. Fräulein Stanislaus Prombe besteht das Einsteilen und Kämmen, das Haarschneiden, Kopfschneiden und Frisuren aus dem Händchen und kann einen Pompadour herstellen, der dem vermodernden Gesichtsmaske genügt. Wenn sie sich verheiratet hätte, würde einem Herrn der Schöpfung die Hand zum Dank für die Schöpfung zu reichen, so würde der Herr der Trauungsbeamten, wenn er das Paar von oben betrachtet, auch zu der kühnen Frage sich veranlassen: „Wer von euch beiden ist denn eigentlich der Brautgatte?“ Sie trägt einen feinen Hut, ein fast ebenso feines Putzkleid mit Seidenschürze und einem Rock, der die Hände nach der neuesten Männermode. Nach diesem folgt ein Frauenrock, aber aus solchem Stoff, wie ihn die Männer tragen. Auch einen männlichen Gangart hat sie sich angeeignet. Ihr Haar trägt sie kurz, mit einem Scheitel auf der einen Seite. Gewiss in unserer Gegend eine sehr ungewöhnliche Erscheinung.

Als sie hierher kam, gab sie so fast endlos viele Anlässe. Ein weiblicher Barbier war noch nie hier gewesen, am allerwenigsten eine farbige. Man tritt sich erstarrt über ihr Gesicht. Die Frauen wollten es nicht glauben und brachten sich haufenweise neugierig vor die Barbierstube. Die Männer lachten, — aber sie ließen sich von ihr rufen. Und das war für Fräulein Prombe, die es an „Tieflichkeit“ mit jedem amerikanischen Reporter aufnehmen kann, die Hauptprobe. Der Mann erlief allmählich, man gewöhnte sich an die schwarze Gesichtsfarbe, und sie erwarb sich bald den Ruf, einer der besten und flinksten Geschäftsführerinnen der Stadt zu sein. Für Schätzer der Männerwelt zeigt sie außerordentliches Verständnis, sie macht bei Ausübung ihrer Kunst ein so ernstes Gesicht, wie ein Richter, und keiner hat ihr auch nur ein Lächeln jemals abgewinnen können. Im Gegentheil zu ihren meisten männlichen Kollegen blaubert diese verheiratete Ehegattin sehr wenig im Gesicht, obwohl sie so gar französisch parlieren kann.

Mittheilung Heirathscuriosa.

Bei den vielen Heiraths- und Ehelicheitungs-Verhandlungen aus unserer nächsten Umgebung, mit denen wir beständig regaliert werden, können wir zur Abwechslung auf einmal einen Seitenblick auf die diesbezüglichen Gepflogenheiten bei anderen Völkern werfen. Es ist allerdings wahrheitsgemäß, daß diese, wenn sie über unsere Gewohnheiten in solchen Dingen schreiben, noch viel mehr Absonderliches finden würden.

In Indien ist die Braut ein recht bedauerndes Wesen. Wenn eine junge Gattin im Hause erwartet wird, haben die Anderen alle schweren und unangenehmen Arbeiten für sie auf, und sie darf nichts essen, bis jedes andere Mitglied des Hauses das getagt hat; erst essen die Männer, wobei die Frauen ihnen aufpassen, dann essen die älteren Frauen, was übrig geblieben ist, und zu allerletzt greift die Neugewählte zu, die in diesen Fällen noch ein kleines Mädchen ist — die Vroden und Vrodamen auf; auch darf sie niemals ihren Gatten allein sehen, bis ihre Zügel bergehen und sie eine frühgealterte Frau ist.

Bei den Eingeborenen in Australien sprechen die Mutter und die Tanten mit dem Gatten während der übrigen Zeit seines Lebens kein Wort mehr — die Schwiegermutterplage ist also, für die Gattin wenigstens, bedeutend vermindert — und wenn sie sich zufällig begeben, lauern sie sich nieder, bedecken das Gesicht mit den Händen und wenden, falls sie ausnahmsweise gewonnen sind, irgend ein Wort auszusprechen, ein drohendes Raubwörter, welches „Rechtprophet“ genannt wird. Nachdem das junge Paar nach der ersten Nacht

gebracht, die für es eingerichtet ist, schlafen zwei Monate lang der Brautgatte und der Brautgattin auf der einen Seite des Bettes, und die Braut und die Brautjungfer auf der anderen. Sie dürfen nicht miteinander sprechen und sind dabei beständig die Festschreibung schlechter Wiße ihrer Umgebung. Das Merkwürdige an den türkischen Hochzeiten ist: daß weder die Braut, noch der Brautgatte, noch die Brautjungfer etwas von dem Brautgatten wissen. Die Heirathsfeier wird von Stellvertretern entworfen, von Zeugen und einem Priester unterzeichnet und vom Kadi eingetragen. Falls eine Gattin denselben gesellschaftlichen Rang wie ihr Gatte einnimmt, die übrigen Gattinnen aber nicht, sind Letztere förmlich die Sklavinnen der Ersteren, auch wenn sie vor ihr sich mit diesem Mann verheiratet haben.

Die schwarze Gesichtsfarbe.

Man kann sich eigentlich darüber wundern, daß die edle Kunst der Gesichtsveränderung noch nicht mehr Jüngern aus dem schönen Geschlecht erhalten, und zwar bei uns noch weniger, als in Europa, ja daß gerade in unserem Lande mancher weibliche Barbier durch Vorurtheile und Aberglauben der Männerwelt in der Ausübung seines Berufes behindert worden ist, wie dies vor nicht langer Zeit in der Kirchenstadt am Gäßchen vorlief. Denn das Barbieren scheint den Anforderungen eines Frauenberufes besonders gut zu entsprechen, wenn nicht eine besondere höhere Ausbildung den Betreffenden andere Fächer eröffnet; ohne mit ungenüßlicher physischer Anstrengung verbunden zu sein, dabei eine leichte, gewandte Hand und etwas guten Geschmack und Schönheitsinn erfordern, kann es als passendes Seitenstück zum Putzen gelten. Man kann behaupten, daß ein weiblicher Barbier eher am Platze ist, als ein Telegraphist mit ihrer nervenzerstörenden Tätigkeit. Das „Ziehen“ ist als lobende Beschäftigung überhaupt schnell gefundener, und die Schulmamsell, wenigstens die gewöhnliche, kann — allen landläufigen Proberien in der fäulnisartigen Ausübung der Amerikaner für das Schmelzen von Tropfen in ihrem Beruf weniger Seide spinnen, als eine selbständige Geschäftsführerin mit gutem Zuspruch!

Der Ueberzeugung ist auch die Barbierin und Ex-Lehrerin Fräulein Stanislaus Prombe, welche in der Neunglück-Station eine kleine Figur spielt: als farbige ist sie eine noch größere Rarität, als als Weiße sie wäre, trotzdem das männliche Geschlecht unter den farbigen sich so vielfach für Kunst widmet. Es wird neuerdings über sie aus ihrem jetzigen Wirkungskreis mitgeteilt:

In einer Barbierstube zu New Bedford, Mass., kann man jetzt täglich eine junge farbige beobachten, von kleiner Statur, angenehmem Gesicht und mit auffällig mäßiger Kleidung und Haltung. Fräulein Stanislaus Prombe besteht das Einsteilen und Kämmen, das Haarschneiden, Kopfschneiden und Frisuren aus dem Händchen und kann einen Pompadour herstellen, der dem vermodernden Gesichtsmaske genügt. Wenn sie sich verheiratet hätte, würde einem Herrn der Schöpfung die Hand zum Dank für die Schöpfung zu reichen, so würde der Herr der Trauungsbeamten, wenn er das Paar von oben betrachtet, auch zu der kühnen Frage sich veranlassen: „Wer von euch beiden ist denn eigentlich der Brautgatte?“ Sie trägt einen feinen Hut, ein fast ebenso feines Putzkleid mit Seidenschürze und einem Rock, der die Hände nach der neuesten Männermode. Nach diesem folgt ein Frauenrock, aber aus solchem Stoff, wie ihn die Männer tragen. Auch einen männlichen Gangart hat sie sich angeeignet. Ihr Haar trägt sie kurz, mit einem Scheitel auf der einen Seite. Gewiss in unserer Gegend eine sehr ungewöhnliche Erscheinung.

Als sie hierher kam, gab sie so fast endlos viele Anlässe. Ein weiblicher Barbier war noch nie hier gewesen, am allerwenigsten eine farbige. Man tritt sich erstarrt über ihr Gesicht. Die Frauen wollten es nicht glauben und brachten sich haufenweise neugierig vor die Barbierstube. Die Männer lachten, — aber sie ließen sich von ihr rufen. Und das war für Fräulein Prombe, die es an „Tieflichkeit“ mit jedem amerikanischen Reporter aufnehmen kann, die Hauptprobe. Der Mann erlief allmählich, man gewöhnte sich an die schwarze Gesichtsfarbe, und sie erwarb sich bald den Ruf, einer der besten und flinksten Geschäftsführerinnen der Stadt zu sein. Für Schätzer der Männerwelt zeigt sie außerordentliches Verständnis, sie macht bei Ausübung ihrer Kunst ein so ernstes Gesicht, wie ein Richter, und keiner hat ihr auch nur ein Lächeln jemals abgewinnen können. Im Gegentheil zu ihren meisten männlichen Kollegen blaubert diese verheiratete Ehegattin sehr wenig im Gesicht, obwohl sie so gar französisch parlieren kann.

Fräulein Prombe hat in Fredericktown, Md., vor beinahe 26 Jahren das Licht der Welt erblickt. Eine hochschule in Körper's Form durchgemacht und sich dann in ihrer Heimatstadt als Lehrerin betätigt. Vor 3 oder 4 Jahren kam sie nach New-England und verheiratete sich zu Narragansett bei als Hotelkellnerin; dort begann sie als Nebenbeschäftigung die Kunst zu treiben, welcher sie jetzt bis an das Ende ihrer Tage treu zu bleiben entschlossen ist. Eine Zeit lang war sie auch in Cambridge tätig und verheiratete die Geschäftsführerin, welche sie mit großer Achtung bedachten.

Bei den vielen Heiraths- und Ehelicheitungs-Verhandlungen aus unserer nächsten Umgebung, mit denen wir beständig regaliert werden, können wir zur Abwechslung auf einmal einen Seitenblick auf die diesbezüglichen Gepflogenheiten bei anderen Völkern werfen. Es ist allerdings wahrheitsgemäß, daß diese, wenn sie über unsere Gewohnheiten in solchen Dingen schreiben, noch viel mehr Absonderliches finden würden.

In Indien ist die Braut ein recht bedauerndes Wesen. Wenn eine junge Gattin im Hause erwartet wird, haben die Anderen alle schweren und unangenehmen Arbeiten für sie auf, und sie darf nichts essen, bis jedes andere Mitglied des Hauses das getagt hat; erst essen die Männer, wobei die Frauen ihnen aufpassen, dann essen die älteren Frauen, was übrig geblieben ist, und zu allerletzt greift die Neugewählte zu, die in diesen Fällen noch ein kleines Mädchen ist — die Vroden und Vrodamen auf; auch darf sie niemals ihren Gatten allein sehen, bis ihre Zügel bergehen und sie eine frühgealterte Frau ist.

Bei den Eingeborenen in Australien sprechen die Mutter und die Tanten mit dem Gatten während der übrigen Zeit seines Lebens kein Wort mehr — die Schwiegermutterplage ist also, für die Gattin wenigstens, bedeutend vermindert — und wenn sie sich zufällig begeben, lauern sie sich nieder, bedecken das Gesicht mit den Händen und wenden, falls sie ausnahmsweise gewonnen sind, irgend ein Wort auszusprechen, ein drohendes Raubwörter, welches „Rechtprophet“ genannt wird. Nachdem das junge Paar nach der ersten Nacht

gebracht, die für es eingerichtet ist, schlafen zwei Monate lang der Brautgatte und der Brautgattin auf der einen Seite des Bettes, und die Braut und die Brautjungfer auf der anderen. Sie dürfen nicht miteinander sprechen und sind dabei beständig die Festschreibung schlechter Wiße ihrer Umgebung. Das Merkwürdige an den türkischen Hochzeiten ist: daß weder die Braut, noch der Brautgatte, noch die Brautjungfer etwas von dem Brautgatten wissen. Die Heirathsfeier wird von Stellvertretern entworfen, von Zeugen und einem Priester unterzeichnet und vom Kadi eingetragen. Falls eine Gattin denselben gesellschaftlichen Rang wie ihr Gatte einnimmt, die übrigen Gattinnen aber nicht, sind Letztere förmlich die Sklavinnen der Ersteren, auch wenn sie vor ihr sich mit diesem Mann verheiratet haben.

Man kann sich eigentlich darüber wundern, daß die edle Kunst der Gesichtsveränderung noch nicht mehr Jüngern aus dem schönen Geschlecht erhalten, und zwar bei uns noch weniger, als in Europa, ja daß gerade in unserem Lande mancher weibliche Barbier durch Vorurtheile und Aberglauben der Männerwelt in der Ausübung seines Berufes behindert worden ist, wie dies vor nicht langer Zeit in der Kirchenstadt am Gäßchen vorlief. Denn das Barbieren scheint den Anforderungen eines Frauenberufes besonders gut zu entsprechen, wenn nicht eine besondere höhere Ausbildung den Betreffenden andere Fächer eröffnet; ohne mit ungenüßlicher physischer Anstrengung verbunden zu sein, dabei eine leichte, gewandte Hand und etwas guten Geschmack und Schönheitsinn erfordern, kann es als passendes Seitenstück zum Putzen gelten. Man kann behaupten, daß ein weiblicher Barbier eher am Platze ist, als ein Telegraphist mit ihrer nervenzerstörenden Tätigkeit. Das „Ziehen“ ist als lobende Beschäftigung überhaupt schnell gefundener, und die Schulmamsell, wenigstens die gewöhnliche, kann — allen landläufigen Proberien in der fäulnisartigen Ausübung der Amerikaner für das Schmelzen von Tropfen in ihrem Beruf weniger Seide spinnen, als eine selbständige Geschäftsführerin mit gutem Zuspruch!

Der Ueberzeugung ist auch die Barbierin und Ex-Lehrerin Fräulein Stanislaus Prombe, welche in der Neunglück-Station eine kleine Figur spielt: als farbige ist sie eine noch größere Rarität, als als Weiße sie wäre, trotzdem das männliche Geschlecht unter den farbigen sich so vielfach für Kunst widmet. Es wird neuerdings über sie aus ihrem jetzigen Wirkungskreis mitgeteilt:

In einer Barbierstube zu New Bedford, Mass., kann man jetzt täglich eine junge farbige beobachten, von kleiner Statur, angenehmem Gesicht und mit auffällig mäßiger Kleidung und Haltung. Fräulein Stanislaus Prombe besteht das Einsteilen und Kämmen, das Haarschneiden, Kopfschneiden und Frisuren aus dem Händchen und kann einen Pompadour herstellen, der dem vermodernden Gesichtsmaske genügt. Wenn sie sich verheiratet hätte, würde einem Herrn der Schöpfung die Hand zum Dank für die Schöpfung zu reichen, so würde der Herr der Trauungsbeamten, wenn er das Paar von oben betrachtet, auch zu der kühnen Frage sich veranlassen: „Wer von euch beiden ist denn eigentlich der Brautgatte?“ Sie trägt einen feinen Hut, ein fast ebenso feines Putzkleid mit Seidenschürze und einem Rock, der die Hände nach der neuesten Männermode. Nach diesem folgt ein Frauenrock, aber aus solchem Stoff, wie ihn die Männer tragen. Auch einen männlichen Gangart hat sie sich angeeignet. Ihr Haar trägt sie kurz, mit einem Scheitel auf der einen Seite. Gewiss in unserer Gegend eine sehr ungewöhnliche Erscheinung.

Als sie hierher kam, gab sie so fast endlos viele Anlässe. Ein weiblicher Barbier war noch nie hier gewesen, am allerwenigsten eine farbige. Man tritt sich erstarrt über ihr Gesicht. Die Frauen wollten es nicht glauben und brachten sich haufenweise neugierig vor die Barbierstube. Die Männer lachten, — aber sie ließen sich von ihr rufen. Und das war für Fräulein Prombe, die es an „Tieflichkeit“ mit jedem amerikanischen Reporter aufnehmen kann, die Hauptprobe. Der Mann erlief allmählich, man gewöhnte sich an die schwarze Gesichtsfarbe, und sie erwarb sich bald den Ruf, einer der besten und flinksten Geschäftsführerinnen der Stadt zu sein. Für Schätzer der Männerwelt zeigt sie außerordentliches Verständnis, sie macht bei Ausübung ihrer Kunst ein so ernstes Gesicht, wie ein Richter, und keiner hat ihr auch nur ein Lächeln jemals abgewinnen können. Im Gegentheil zu ihren meisten männlichen Kollegen blaubert diese verheiratete Ehegattin sehr wenig im Gesicht, obwohl sie so gar französisch parlieren kann.

Fräulein Prombe hat in Fredericktown, Md., vor beinahe 26 Jahren das Licht der Welt erblickt. Eine hochschule in Körper's Form durchgemacht und sich dann in ihrer Heimatstadt als Lehrerin betätigt. Vor 3 oder 4 Jahren kam sie nach New-England und verheiratete sich zu Narragansett bei als Hotelkellnerin; dort begann sie als Nebenbeschäftigung die Kunst zu treiben, welcher sie jetzt bis an das Ende ihrer Tage treu zu bleiben entschlossen ist. Eine Zeit lang war sie auch in Cambridge tätig und verheiratete die Geschäftsführerin, welche sie mit großer Achtung bedachten.

Bei den vielen Heiraths- und Ehelicheitungs-Verhandlungen aus unserer nächsten Umgebung, mit denen wir beständig regaliert werden, können wir zur Abwechslung auf einmal einen Seitenblick auf die diesbezüglichen Gepflogenheiten bei anderen Völkern werfen. Es ist allerdings wahrheitsgemäß, daß diese, wenn sie über unsere Gewohnheiten in solchen Dingen schreiben, noch viel mehr Absonderliches finden würden.

bejog, dröhtliche Beweise gefehen. Denn wenn man, wie anderen Ersthängern das Paar, so auch diesen den Jop ab schneiden wollte, gebeten sie sich so einfach, als sollten sie um einen Kopf kürzer gemacht werden. In einem der betreffenden Fälle hat auch ein Gerichtshof die Entscheidung abgegeben, daß man nicht berechtigt sei, diese durch religiöse Ueberlieferung geheiligte Zubehör mit Gewalt abzunehmen; in anderen Fällen wiederum hat der heilige Jop beim Richter ebenso wenig Respekt gefunden, wie beim Zuchthauswärter.

Bei den Chinesen sind mehr, als bei jedem anderen Volke, die Männer gerade so Holz auf ihr Paar, wie die Frauen — und mit dem Paar ist in diesem Falle immer der Jop gemeint — und zwischen den niedrigen und den höchsten Klassen der Bevölkerung herrscht in der Paar-Eitelkeit kein einziger wesentlicher Unterschied. Es ist allerdings Ueberlieferung, so sagen, der Chinesen gehe lieber in den Tod, als daß er seinen Jop verliere; doch erscheint ihm ein gewaltthätiger Verlust des haarigen Schmuckes fast ebenso schlimm, wie der Verlust des Lebens.

Uebri gens kommt völlige Kahlheit bei Chinesen und Chinesinnen häufig genug vor. Und immer sich hin und wieder ein alter Mann aus Nachlässigkeit nicht um seinen „Kopfschmuck“, was darauf hindeutet, daß neben religiösen Begriffen doch auch die gewöhnliche Eitelkeit jüngerer Leute ein Visum mit dem Jopcultus zu thun hat. Sammlerische bühnenhafte Priester machen gleichfalls eine Ausnahme und rufen ihren ehrwürdigen Kopf ganz kahl. In der Regel aber wird, wenn sich auch nur das kleinste Visum Paar von Hause aus auf dem Kopfe befindet, daselbst auf das Sorgfältigste zu einem Jop entwickelt, und wenn dieser auch nicht größer und dicker sein sollte, als eine abgerissene Schürzenrinne, macht er doch seinen Träger glücklich und stolz.

Um den richtigen Jop zu entwickeln, wird, mit Ausnahme einer kreisrunden Stelle an der Haarkrone, der ganze Kopf „rattentakt“ geschoren. Das Paar an diesen einen Fleck wird so bald wie möglich geflochten, Seidenschürze werden daran gebunden, und diese laufen in eine Tordel zusammen, welche bis auf die Wangen reicht. Ob der Himmelssturz eine Tordel hinauf, so hebt er dieses Anhängel ebenfalls sorgfältig hoch, wie eine Dame den Saum ihres Rockes, und wenn er sich niederlegt, legt er den Jop vorsichtig auf die eine Seite. Hat er Trauer, so werden die schwarzen Seidenstränge durch weiße ersetzt, und bei der zweiten Trauer durch hellblaue oder grüne.

In Gegenwart einer höhergestellten Person den Jop zu den Hals oder Kopf zusammen gebunden zu tragen, ist ein unerschütterlicher Beweis gegen die Eitelkeit. Das Schlimmste aber, was einem Mann passieren kann, ist, wenn ihn einer am Jop zieht. Rein Wunder, daß unsere armen Walschoten in so entsetzliche Aufregung geraten, wenn ein nichtsnutiger Straßenaraber ihnen diesen schmerzhaften aller Schimpfe antut.

In chinesischen Katernen oder auf Schiffen ist es nichts Seltenes, daß die Soldaten oder Matrosen sich gegenseitig die Joppe fassen und ordnen. Denselben Freundschafsbeweis erweisen die Kulis einander oft an der ersten besten Straßenecke, was für Fremde einen höchst positiven Anblick bietet. Mächtig ist auch oft das Bild, welches die Umgebung einer Barbierstube gemährt: ein Dugend oder mehr Menschen aus allen Ständen gehen da, nachdem sie hinten sorgsam verknüpft worden sind, und ihnen „der Kopf gemacht“ worden ist, und während sie sich in ihrer portatilen Sprache gemächlich unterhalten, troden Wind und Sonneneinstrahlung ihre flackernden Joppe. Die Jank der Ständerverschönerer hat überhaupt bei den Chinesen so recht ihr Paradies, denn nirgends sonst wird so viel raucht. Der ganze Kopf, boren und hinten, muß daran Theil nehmen, jedes Härchen außerhalb des Joppes muß daran glauben, — und einen Port aufkommen lassen, ist nicht statthaft, ehe man Großvater geworden ist.

Englisches Ceremoniell.

Vor einigen Tagen nahm der Prinz Georg von Wales als Herzog von York zum ersten Mal seinen Sitz im Hause der Peers ein. Die Einführung eines königlichen Prinzen in seine Würde als Mitglied der ersten Kammer des geschlossenen Körpers ist ein feierlicher Akt und wurde auch diesmal mit allerhöchster Pomp begangen. Ein neuer Peer muß von zwei Peers begleitet werden. Der Prinz von Wales und der Herzog von Connaught erfüllten diesem Mal die Pflicht. „A. J.“ schreibt, diese Willkürigkeit und hatten gleich dem Herzog von York dazu das Bräunfarn der Peers, ein goldgekleideter, mit Perlen verbrämter, schwarzer Mantel mit langer Schleppe, angelegt. Dem Prinzen voran schritten der Kammerherr des Hauses, der erste schwarze Stabträger, der Erbkammerherr und der „Waffenführer“ des Hofenbambordens, Alle in großer Amtstracht.

Langsam bewegte sich der königliche Zug den Mittelgang der Sitzungshalle hinauf nach dem Thron, auf dem der Lord-Kanzler als erster Peer Platz genommen hat. Die drei Prinzen, welche baren Hauptes eingetreten waren, verneigten sich tief vor dem Lord-Kanzler und dieser erwiderte den Gruß, indem er seinen Dreimaßer lästete, dabei aber die hohen Begleiter des Herzogs anführte, da ein Peer von dem Lord-Kanzler erst dann betrachtet wird, wenn er sein Anrecht auf die Würde in aller Form bewiesen hat. Prinz Georg überreichte nun das auf einer Pergamentrolle aufgeführte Patent seiner Würde, das auf ein Zeichen des Lord-Kanzlers von dem „Leier“ des Hauses entgegengenommen und gelesen wurde. Dann nahm der Clerk of Parliament den Prinzen den Schwur ab.

Die Franzosen möchten den Berliner den Ruhm einer Weltausstellung nach der Ablauf des Jahresbuchs durchaus nicht gönnen, und machen alle möglichen Vorbehalte, den Gedanken des deutschen Erfinders Werner Siemens, der zum großartigen Ansehen des Jahresbuchs eine Universalausstellung für Berlin vorschlägt, für Paris auszunutzen und so den Deutschen den Rang abzulauten. In die Spitze dieser Bewegung stellt sich der Pariser „Figaro“.

In einem Artikel vom 24. Juni wird darauf hingewiesen, daß Paris bereits ein Anrecht darauf erworben habe, im Jahre 1900 eine Weltausstellung zu veranstalten, weil ein elfjähriger Zwischenraum zwischen den einzelnen Pariser Weltausstellungen schon herkömmlich ist. In der That haben 1867, 1876, 1889 und endlich 1889 Weltausstellungen in Paris stattgefunden. Dann fährt der „Figaro“ fort:

„Es bleibt noch die patriotische Seite der Frage. Können wir duben, daß Deutschland der Welt sage, das neunzehnte Jahrhundert sei das deutsche Jahrhundert? Gehört ein Jahrhundert einem Volke, weil dieses Volk während des letzten Drittels des Jahrhunderts einen Sieg davongetragen hat, den Niemand, nicht einmal der Sieger, als unbillig betrachtet? Ist selbst dem Standpunkte des militärischen Ruhmes aus — da diesen doch in erster Reihe Deutschland in Anspruch nimmt — Napoleon I. nicht größer als Wilhelm I.? Erkennten nicht in Bezug auf Literatur und Kunst die Deutschen selbst die Ueberlegenheit Frankreichs an? Stehen wir, was die Wissenschaft betrifft, nicht in derselben Reihe mit Deutschland? Hat Frankreich nicht noch in ganz anderen Weise als Deutschland seine humanitären und civilisatorischen Aufgaben erfüllt? Haben wir nicht zehnmal im Laufe dieses Jahrhunderts unser Blut und unser Geld für unglückliche Völker hergegeben? Freilich thäten wir, wenn man den Dank betrachtet, den wir gerne haben, besser, uns dessen nicht zu rühmen.“

Aus allen diesen Gründen, ganz abgesehen von der Unmöglichkeit, daß ein Land wie Frankreich freiwillig auf die Aufgabe verzichte, die es sich selbst

treue und an, und endlich trug der nunmehr rechtskräftig anerkannte Herzog von York seinen Namen in die Urkundenrolle des Hauses ein. Hieran wachte sich der Zug in der vorherigen Ordnung nach den Stufen des Thrones, zu dessen linker Seite drei Prinzen für die Prinzen standen.

Besten nahmen Platz und der Herzog von York setzte seinen Dreimaßer auf, wodurch er dem Lord-Kanzler offiziell seine Anwesenheit bekundete. Dieser lästete sofort seinen Dreimaßer und verbeugte sich zu dem Herzog, was dieser erwiderte. Dieses geschah allem Herkommen gemäß, das letzte Mal kam der Herzog dem Kanzler zuvor, so daß der alte Herr kaum schnell genug das Hüften von der Niedertrübe herunterbekommen konnte, was oben in der Galerie von den zahlreich anwesenden Damen mit einem hörbaren Lachen bemerkt wurde. Der Herzog trat jetzt wieder an den Walfad und wurde von dem Prinzen von Wales und dem Herzog von Connaught mit dem Lord-Kanzler begrüßt, der nun kein Bedenken mehr trug, dem neuen Peer herzlich die Hand zu schütteln. Unmittelbar darauf besahen die Prinzen mit ihren hochstäblich glänzenden Trabanten das Haus und letzteres ging zu der Tagesordnung über.

Die Frage des Fräuleins Bacarescu.

Man schreibt aus Bukarest: Prinzessin Maria von Edinburgh ist seit kaum einem Monat die Braut des rumänischen Thronfolgers Prinzen Ferdinand und schon muß sie Kummer erfahren. Die Ueberheben dieser Unannehmlichkeiten für die zukünftige Königin von Rumänien ist die ehemalige Hofdame Carmen Silvas, Fräulein Helene Bacarescu, deren „Lichensroman“ mit dem Prinzen Ferdinand noch in aller Erinnerung steht. Fräulein Bacarescu kann die jase Vernichtung ihres Traumes, in welchem sie sich schon als eheliche Königin ihres Vaterlandes sah, noch immer nicht verwerten und nimmt nun dafür — an der Prinzessin Maria, der wirklichen Braut des Thronfolgers, ihre übrigen recht weibliche Klage. Aus der Zeit ihrer romantischen Beziehungen zum Prinzen Ferdinand besitzt nämlich Helene Bacarescu eine Reihe schwärmerischer Liebesbriefe des Prinzen, die sie so plötzlich aus allen Himmeln gefallen, natürlich wohl verwahrt und trotz wiederholter Bitten selbst ihrer Herrin Carmen Silvas nicht wieder zurückerstatten wollte. Nunmehr verwendet Fräulein Bacarescu diese Briefe des Prinzen zu ihrem Rachwerk. Seit ihrer Verlobung erhält nämlich die Braut des Thronfolgers, Prinzessin Maria, soll jeden dritten oder vierten Tag einen jener Liebesbriefe des Prinzen Ferdinand aus der Sammlung des Fräuleins Bacarescu zugesandt.

Wie nur zu begreifen, erregt das regelmäßige Eintreffen solcher Briefe in der Familie der Prinzessin die peinlichste Empfindung. Der Herzog von Edinburgh hat die rumänische Regierung von diesem Rachwerk des Fräuleins Bacarescu, die übrigens im Einverständnis mit ihren Eltern diese Handlungsmasse fortsetzt, verständigt und um deren Intervention zur Einstellung des Unfuges angeht. Ein offizielles Bukarester Blatt gibt nun der Familie Bacarescu zu verstehen, daß ihr Treiben noch ein Eingreifen des Staatsanwaltes zur Folge haben könnte und fügt hinzu, der Versuch, die Vermählung des Thronfolgers durch derartige Machinationen zu hintertreiben, gibt Fräulein Bacarescu und ihre Familie der Ueberlegenheit preis. Man darf nun begierig sein, ob die romantische Helene und ihre Familie diese Warnung beherzigen werden.

Berlin oder Paris?

Die Franzosen möchten den Berliner den Ruhm einer Weltausstellung nach der Ablauf des Jahresbuchs durchaus nicht gönnen, und machen alle möglichen Vorbehalte, den Gedanken des deutschen Erfinders Werner Siemens, der zum großartigen Ansehen des Jahresbuchs eine Universalausstellung für Berlin vorschlägt, für Paris auszunutzen und so den Deutschen den Rang abzulauten. In die Spitze dieser Bewegung stellt sich der Pariser „Figaro“.

In einem Artikel vom 24. Juni wird darauf hingewiesen, daß Paris bereits ein Anrecht darauf erworben habe, im Jahre 1900 eine Weltausstellung zu veranstalten, weil ein elfjähriger Zwischenraum zwischen den einzelnen Pariser Weltausstellungen schon herkömmlich ist. In der That haben 1867, 1876, 1889 und endlich 1889 Weltausstellungen in Paris stattgefunden. Dann fährt der „Figaro“ fort:

